



# Labyrinth

Auf verschlungenen Wegen ins Zentrum von Musik und Tanz



**Tanz und Musik  
vom Mittelalter  
zum europäischen  
Barock**

DI 21.05. bis  
SO 26.05.2024



Wir laden herzlich alle ein,

- die Musik aus Mittelalter, Renaissance und Barock lieben und selbst ausführen wollen mit ihrer Stimme oder ihren Instrumenten,
- die historische Tänze des Barocks lieben, kennen, können oder erlernen wollen,
- die im Chor Werke dieser Zeiten kennenlernen und erfahren wollen,
- die sich für diese Zeit interessieren – ihre Kultur, ihre Gesellschaft,
- die in bester Gesellschaft unter diesem Motto die Burg Rothenfels erleben und genießen wollen.

Labyrinth bilden einen uralten Mythos ab – von der Antike bis heute: der Weg des Individuums auf verwirrenden, auf verschlungenen, auf geheimnisvoll irritierenden Wegen ins Zentrum von Geist, Seele, von Musik, Tanz und bildender Kunst. Sinnlich erfahrbare Wege, die durchschritten werden; von Theseus und Ariadne; wo irgendwo ein Minotaurus uns überrascht, uns bedroht und besiegt wird; von uns allen, in Musik, in den Choreographien der Tänze. Irrwege vielleicht – aber sie führen immer zum Ziel.

Wir wollen diese Wege durchwandern, in Musik und Tanz sie erkunden, erfahren und durch Irrungen und Wirrungen das Ziel, das Zentrum finden. Wunderbare Musik, wunderbare Tänze kennenlernen und erarbeiten. Unter vielem in der Oper „Ariadne“ von Conradi. In den Labyrinthen mittelalterlicher „Ars subtilior“, den Madrigalen eines Gesualdo, Bachs Kontrapunkten, englischen Fantasien. Uns bewegen in diversen Landschaften und Nationalitäten zwischen Italien, Frankreich, Deutschland und England. Mit Chor und Orchester, in den Tanzgruppen, Ensembles und im angebotenen Einzelunterricht (nach Verfügbarkeit).

Ein Lehrgang gleichermaßen für Einsteigende und Erfahrene. Mit vielen Möglichkeiten zum Kennenlernen von Neuem, zum gemeinsamen Tanzen, Singen, Spielen.

<b>Tagungsbeitrag</b>	€ 320,-	€ 160,- erm.
<b>Sonderpreis (2024)*</b>	€ 280,-	

<b>U/V Einzelzimmer</b>	€ 392,-	€ 309,- erm.
<b>U/V Doppelzimmer p. P.</b>	€ 344,-	€ 276,- erm.
<b>U/V Mehrbettzimmer p. P.</b>	€ 310,-	€ 252,- erm.

Titelfoto: H. Myrabella / Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0



Wir haben das Ensemble **Marsyas Baroque** eingeladen – vier junge, exzellente Musikerinnen, die 2019 den 1. Preis des „Biagio-Marini-Wettbewerbes“ gewonnen haben, sowie den „Sonderpreis Alte Musik“ der Ensemble Akademie Freiburg und mit einem Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbs ausgezeichnet wurden.

Dadurch sind für die gesamte Woche kleine Konzerte und musikalische Leckereien garantiert. Und wir können Klassen in Blockflöte, Barockvioline, -fagott und Barockvioloncello anbieten.

*Einen Tagesablauf und Informationen zu den Kursen und Referent:innen finden Sie umseitig! →*

**Tagungsnummer:** 2420

**Beginn:** Dienstag, 21.05.2024, um 12:15 Uhr mit dem Mittagessen  
Anmeldung und Zimmervergabe ab 13:00 Uhr

**Ende:** Sonntag, 26.05.2024, um 08:30 Uhr mit dem Frühstück

**Anmeldung:** [burg-rothenfels.de/programm](http://burg-rothenfels.de/programm)

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Verpflegung: vegetarisch/vegan/mit Fleisch?
- ▶ Lebensmittelunverträglichkeiten?
- ▶ Nummer der Vormittagsklasse (A1–A4) und einer Ersatzklasse
- ▶ Nummer der Nachmittagsklasse (B1–B8) und einer Ersatzklasse
- ▶ bei Blockflöten: S, A, T oder B (wenn möglich, Renaissancebohrung)
- ▶ Ich habe Interesse an Einzelunterricht. Bitte gewünschte Klasse angeben (A5–A9 bzw. B9).

Foto Marsyas Baroque: Andrej Grilc



## Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels  
97851 Rothenfels

Tel.: 093 93-99999

Fax: 093 93-99997

[verwaltung@burg-rothenfels.de](mailto:verwaltung@burg-rothenfels.de)  
[www.burg-rothenfels.de](http://www.burg-rothenfels.de)

## Bürozeiten

Montag–Freitag  
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

## Lage



Einzelheiten zur Anreise finden Sie auf unserer Homepage.

**Ermäßigt** werden Tagungsbeitrag, Unterkunft und Verpflegung für Personen bis einschließlich 26 Jahre und Sozialhilfeleistungs-Empfänger auf Nachweis.

**\*Der Sonderpreis (2024)** ist ein Angebot für alle, die sich aufgrund der steigenden Lebenshaltungskosten nicht in der Lage sehen, den vollen Tagungsbeitrag zu zahlen und kann ohne Nachweis in Anspruch genommen werden. Dieser Preis deckt nur einen Teil unserer entstehenden Personal- und Raumkosten.

**Ausfall-Gebühr:** Absage bis zwei Wochen vor Tagungsbeginn kostenfrei; erfolgen Stornierungen danach, wird eine Storno-Gebühr in Höhe des Tagungsbeitrages in Rechnung gestellt. Ab dem Tag der Anreise werden die vollen Kosten für Unterkunft/Verpflegung und Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

**Weitere Bestimmungen** sowie Informationen zum Kinderschutzkonzept und zu Bildrechten finden Sie unter [www.burg-rothenfels.de/bestimmungen](http://www.burg-rothenfels.de/bestimmungen).

**Trägerin** der VHS-Akademie und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e.V.

### Das steht auf dem Plan:

- Intensive Arbeit im Plenum mit Chor und Instrumenten
- Mittelalterensemble
- Tanz für Einsteiger:innen, Fortschreitende und Fortgeschrittene
- Vorträge und Workshops
- Viola da Gamba Consort
- Aufführungspraxis mit Blockflöten und Streichern
- Einzelunterricht Gesang, Cembalo, Blockflöte, Barockfagott, -violine und -violoncello
- Kammermusik und Barockorchester (auch in frei gebildeten Ensembles)
- Schnupperkurs Barocktanz
- Unterricht in solistischem Gesang – für Einsteiger:innen, die es wagen, ihre Stimme zu entdecken, ebenso wie für geübte Sänger:innen
- Gesellige Tänze für alle im Abendprogramm
- Dozent:innen-Konzert

**Stimmtonhöhe** ist 440 Hz für alle.

**Einzelunterricht** ist möglich in Gesang, Cembalo, Blockflöte, Barockfagott, -violine und -violoncello. Er steht für alle Teilnehmenden offen, die Kosten dafür sind im Tagungsbeitrag berücksichtigt. Unterrichtsstunden werden nach Interesse und Verfügbarkeit vergeben. Wir sind um eine gerechte Verteilung bemüht, können jedoch die Umsetzung aller Wünsche nicht garantieren. Bitte geben Sie Ihr Interesse bei der Anmeldung an!

**Bitte mitbringen:** beschriftete Notenständer (bei Bedarf vor Ort ausleihbar), Ringbuch für Noten, Schreibmaterial. Tänzer:innen: Tanzschuhe. Musiker:innen: Instrumente.

**Leihinstrumente:** Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance können gegen eine Leihgebühr von € 10,- nach Absprache mit Walter Waidosch ausgeliehen werden (Tel. 0 52 31 / 60 11 20).

**Notenversand:** Für die Teilnehmenden am Viola da Gamba Consort bei Thilo Hirsch sowie bei den Angeboten für Einzelunterricht werden nach Absprache im Vorfeld des Kurses Noten versandt.

**Wahl der Klasse:** Bitte belegen Sie eine Klasse A und eine Klasse B und geben Sie jeweils eine Reserve an, falls eine Klasse überbelegt ist oder nicht zustande kommt (die Mindestzahl pro Klasse liegt bei 6 Personen). Die Dozent:innen sind im Vorfeld bemüht, sinnvolle und leistungsgerechte Ensembles zusammenzustellen. **Wir bitten deshalb um Anmeldung bis zum 05.03.2024!** (Eine Anmeldung ist auch nach diesem Termin noch möglich.)

### Kurse & Tagesablauf

**08:00 Uhr** Frühstück

**09:00 Uhr** Stimmbildung und Plenum mit Chor und Instrumenten:  
**Walter Waidosch & Thilo Hirsch**

#### 10:15 Uhr Vormittagsklassen (A)

- A1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**
- A2: Barocktanz Fortschreitende: **Adrian Navarro**
- A3: Viola da Gamba Consort: **Thilo Hirsch**
- A4: Mittelalterensemble: **Walter Waidosch**

#### Einzelunterricht:

- A5: Cembalo und Orgel intensiv: **Sara Johnson Huidobro**
- A6: Gesangsstudio Sologesang: **Anna Terterjan**
- A7: Barockcello: **Konstanze Waidosch**
- A8: Blockflöte/Barockfagott: **Paula Pinn**
- A9: Barockvioline: **Maria Carrasco Gil**

**12:15 Uhr** Mittagessen

**15:00 Uhr** Barockorchester für alle / Schnupperkurs Barocktanz / Gamben Einführungsworkshop

#### 16:00 Uhr Nachmittagsklassen (B)

- B 1: Barocktanz Fortgeschrittene: **Lieven Baert**
- B 2: Barocktanz Fortschreitende: **Adrian Navarro**
- B 3: Gesang / Basso Continuo: **Sara Johnson Huidobro**
- B 4: Viola da Gamba Consort: **Thilo Hirsch**
- B 5: Ensemble gemischt: **Walter Waidosch**
- B 6: Ensemble: **Konstanze Waidosch**
- B 7: Barockflötenensemble: **Paula Pinn**
- B 8: Streicherensemble: **Maria Carrasco Gil**

#### Einzelunterricht:

- B 9: Gesangsstudio Sologesang: **Anna Terterjan**

**18:15 Uhr** Abendessen

**20:00 Uhr** Plenum, Abendprogramme, Nachtkonzerte etc.

### REFERENT:INNEN



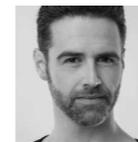
**Walter Waidosch**, Detmold: Musiker, Geigenbauer. Leiter der „Akademie Burg Sternberg“. Studium der Aufführungspraxis Alter Musik bei Nikolaus Harnoncourt und Viola da Gamba bei José Vázquez.



**Thilo Hirsch**, Basel: studierte Gambe und Gesang an der Schola Cantorum Basel; Gründer von Ensemble und Teatro Arcimboldo ([www.arcimboldo.ch](http://www.arcimboldo.ch)); zahlreiche Konzerte, Rundfunkaufnahmen und CDs.



**Lieven Baert**, Gent: gründete 1992 das „Institut für historischen Tanz, Musik und Theater“ in Gent. Er unterrichtet in ganz Europa und war Choreograph für die Landshuter Hochzeit 2001 und 2005.



**Adrian Navarro**, Studium für Tanz an der Akademie des Tanzes der Musikhochschule Mannheim. Engagements u. a. an der Königlichen Oper Stockholm und bei Nordic Baroque Dancers. Dozent für Klassisches Ballett und Barocktanz in Berlin.



**Anna Terterjan**, Bremen: 2016 Diplomstudium für Gesang an der Hochschule für Künste Bremen. Regelmäßige Konzert- und Bühnentätigkeit – sowohl solistisch, als auch in Ensembles. Sie unterrichtet gern; ein Spezialgebiet von ihr ist die Atemtechnik.



### DAS ENSEMBLE „MARSYAS BAROQUE“

**Sara Johnson Huidobro**, Cembalistin und Organistin. Studierte Cembalo und Orgel an der Hochschule von Aragón (Spanien), an der HfK Bremen und der HMTM Hannover. Ehemaliges Mitglied des Europäischen Barockorchesters (EUBO). Konzertierte als Solistin und Continuospielerin in ganz Europa, unter anderem bei Festivals wie „Trigonale Festival der Alten Musik“, „Muzyka w Raju“, „Thüringer Bachwochen“ und „Festival für Alte Musik der Pyrenäen“.



**Konstanze Waidosch**, Cellistin und Gambistin. Bachelor und Master im Barockcello an der Hochschule der Künste Bremen und am Conservatorium van Amsterdam. Zahlreiche Oper-, CD- und Rundfunkproduktionen. Konzerte mit internationalen Ensembles und Orchestern. Derzeit Viola da Gamba Studium mit pädagogischem Schwerpunkt in Bremen und Lehrauftrag für Barockcello an der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg.



**Paula Pinn**, Blockflötistin und Barockfagottistin. Studium der Blockflöte am Mozarteum Salzburg, in Nürnberg und an der Hochschule der Künste Bern. Derzeit studiert sie Barockfagott in Brescia und am Koninklijk Conservatorium Den Haag. Konzerttätigkeit mit beiden Instrumenten in ganz Europa.



**Maria Carrasco Gil**, Violinistin. Bachelor of Music Performance am Conservatorio Superior de Música in Aragón und Master in Pädagogik an der Universität von Zaragoza. Derzeit studiert sie Master in Barockvioline bei Prof. Midori Seiler an der Folkwang Hochschule Essen. Auftritte bei internationalen Festivals mit Orchestern und Kammermusikensembles und zurzeit Artist in Residence beim Eeemerging+.

