



Noten: Im Tagungsbeitrag enthalten ist das Komplettpaket der Noten. Aufgrund vergünstigter Staffelpreise ist die Abbestellung einzelner Stücke nicht möglich. Alle Teilnehmenden, die sich bis 21.05.2024 anmelden, erhalten die

Noten vorab zugeschickt. Bei einer späteren Anmeldung erfolgt die Ausgabe der Noten auf der Tagung.

15. Rothenfelser Chorwoche

Mit integriertem Dirigier-Kurs

Die Rothenfelser Chorwoche hat sich zu einem Juwel musikalischer Tagungsarbeit entwickelt: die Atmosphäre, das Miteinander, die Referierenden, das ausgefallene Repertoire, die Verbindung von Anspruch und Heiterkeit, das gezielte Ineinander der Unterrichtsebenen „Chorgesang“ und „Dirigat“ – für viele immer wieder ein beglückendes Erlebnis!



Chorsängerinnen und Chorsänger sind eingeladen, in einer intensiven Woche neue Literatur und neue Arbeitsweisen kennenzulernen. Dabei wird jede:r auf seinem Niveau optimal gefördert: individuelle Stimmbildung, Proben mit Dozierenden und Schüler:innen, stimmbildnerische Arbeit in Gruppen an der Literatur ... Den Dirigier-Unterricht mitzuerleben, lässt das eigene Tun tiefer verstehen.

Dirigentinnen und Dirigenten: Studierenden der Schul- oder Kirchenmusik, nebenamtlichen Kirchenmusiker:innen oder Chorleitenden bietet der Kurs statt „Trockenübungen“ einen echten Chor für die Arbeit am Klang. Außerdem: Technik, Haltung, Werkanalyse, Probenaufbau ... jedemenge Impulse für die eigene Chorarbeit!

Wir bitten Sie herzlich um eine frühzeitige Anmeldung! Dies sichert Ihnen die Teilnahme und erleichtert uns die Vorbereitungen.

Tagungsbeitrag (inklusive Noten):		
Dirigieren	€ 340,-	€ 170,- erm.
Singen	€ 260,-	€ 130,- erm.
Sonderpreis (2024)*	Dirigieren: € 290,-	Singen: € 210,-

U/V Einzelzimmer	€ 552,-	€ 436,- erm.
U/V Doppelzimmer p. P.	€ 485,-	€ 390,- erm.
U/V Mehrbettzimmer p. P.	€ 438,-	€ 356,- erm.

Repertoire 2024 :

- Johannes Brahms – Ich fahr dahin
- Steve Dobrogosz – MASS (Kyrie, Gloria)
- Edward Elgar – Ave verum corpus
- Mac Huff (Arr.) – Mamma Mia! Abba-Medley
- Grete Pedersen (Arr.) – Bruremarsj Fra Valsoyfjord
- Grete Pedersen (Arr.) – Ned I vester soli glader
- Sergei W. Rachmaninoff – Bogoroditse Devo
- Robert Schumann – Ungewitter
- Thomas Tallis – If ye love me
- Erdal Tugcular – Suda Balik Oynuyor
- Gottfried Wolters – O du stille Zeit
- Hellmut Wormsbächer – Dat du min Leevsten büst

Informationen zum Tagesablauf und den Referierenden finden Sie umseitig! →

Tagungsnummer: 2425

Beginn: Sonntag, 21.07.2024, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr

Ende: Sonntag, 28.07.2024, um 12:00 Uhr mit dem Mittagessen

Anmeldung: burg-rothenfels.de/programm

Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- ▶ Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum
- ▶ Tagungsnummer und Kurztitel
- ▶ Zimmerwunsch
- ▶ Verpflegung: vegetarisch/vegan/mit Fleisch?
- ▶ Lebensmittelunverträglichkeiten?
- ▶ Ich möchte dirigieren – (Anfänger:in/Fortgeschritten)
- ▶ Ich möchte singen – (Stimmelage: SATB)
- ▶ Ich möchte zum Preis von 30 € eine zusätzliche Einheit „individuelle Stimmbildung“ buchen.
- ▶ Ich bin Nachwuchsdirigent:in bis 26 Jahre und möchte die Sonderförderung des AMJ in Anspruch nehmen (Rabattcode: „Nachwuchsdirigent:in“).
- ▶ Ich bin AMJ-Mitglied u. möchte die reguläre AMJ-Ermäßigung (10 €) i. A. nehmen (Rabattcode: „AMJ-Mitglied“).

Förderung für
Nachwuchsdirigierende
bis 26 Jahre durch den
„Arbeitskreis Musik in der
Jugend“: Tagungs-
beitrag nur 60 €



SO 21.07. bis
SO 28.07.2024



Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels
97851 Rothenfels

Tel.: 0 93 93-9 99 99-0
Fax: 0 93 93-9 99 99-9

verwaltung@burg-rothenfels.de
www.burg-rothenfels.de

Bürozeiten

Montag–Freitag
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

Lage



Einzelheiten zur Anreise finden Sie auf unserer Homepage.

Ermäßigt werden Tagungsbeitrag, Unterkunft und Verpflegung für Personen bis einschließlich 26 Jahre und Sozialhilfeeinstufige-Empfänger auf Nachweis.

***Der Sonderpreis (2024)** ist ein Angebot für alle, die sich aufgrund der steigenden Lebenshaltungskosten nicht in der Lage sehen, den vollen Tagungsbeitrag zu zahlen und kann ohne Nachweis in Anspruch genommen werden. Dieser Preis deckt nur einen Teil unserer entstehenden Personal- und Raumkosten.

Ausfall-Gebühr: Absage bis zwei Wochen vor Tagungsbeginn kostenfrei; erfolgen Stornierungen danach, wird eine Storno-Gebühr in Höhe des Tagungsbeitrages in Rechnung gestellt. Ab dem Tag der Anreise werden die vollen Kosten für Unterkunft/Verpflegung und Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

Weitere Bestimmungen sowie Informationen zum Kinderschutzkonzept und zu Bildrechten finden Sie unter www.burg-rothenfels.de/bestimmungen.

Trägerin der VHS-Akademie und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

TAGESABLAUF

08:15 Uhr Frühstück
09:00 Uhr Theorie-Unterricht Dirigieren
09:30 Uhr Chorische Stimmbildung
10:00 Uhr

- **Praxis Dirigieren**
- **Praxis Chorgesang** (Leitung: Dozierende)
- **Individuelle Stimmbildung**

12:15 Uhr Mittagessen
15:00 Uhr Dirigieren mit Chor (die Schüler:innen unterrichten unter Anleitung der Dozierenden)
15:30 Uhr Individuelle Stimmbildung

18:15 Uhr Abendessen
19:15 Uhr Singen im Plenum: Abends wird in lockerer Folge repitiert und weitergelernt.
21:00 Uhr Abendlob / Beisammensein: Jeder zweite Abend (MO, MI, FR) klingt mit einem kleinen musikalischen Gottesdienst in der Kapelle aus. Der Getränke Keller ist geöffnet.

Außerdem:

- **Burgführung:** Ein intensiver Streifzug durch die Burg führt in Geschichte und Bedeutung dieses Ortes ein.
- **Freier Nachmittag:** Der Donnerstag bleibt ab dem Mittag frei zur Erholung. Viele unternehmen einen Ausflug in die Umgebung (Würzburg, Spessart, Lohr etc.).
- **Bunter Abend:** Den letzten Abend verbringen wir festlich mit kleineren Darbietungen aus der Gruppe ...
- **Abschlusskonzert:** Am Sonntag gestaltet die Chorwoche einen Gemeindegottesdienst und gibt im Anschluss auch die übrigen Stücke ihres Repertoires zum Besten. Es dirigieren die Schüler:innen.



REFERENT:INNEN

Elisabeth Esch: Sopran, Kirchenmusikstudium (Düsseldorf), Gesangsstudium bei Ingeborg Reichelt, Theo Lindenbaum und Margit Kobeck; Rundfunkchor Berlin, u. a. unter Simon Rattle, Marek Janowski und Kent Nagano; langjährige Stimmbildnerin und Gesangspädagogin des Hugo Distler Chores Berlin, arbeitet als Chorleiterin und Stimmbildnerin in Bochum.



Arndt Henzelmann: Studium Chordirigieren in Berlin (Jörg-Peter Weigle), Schul- und Kirchenmusik in Köln; Dozent für Chorleitung am Kirchenmusikinstitut der Universität der Künste Berlin; Chor- und Orchesterdirigent: u. a. künstlerischer Leiter des Oratorienchor Köln; aktuell Assistent von Kai-Uwe Jirka beim Staats- und Domchor Berlin; Zusammenarbeit mit namhaften Chören und Orchestern: u. a. Deutscher Jugendkammerchor, Kammerchor Consono, Landesjugendchor Rheinland-Pfalz.



Wilko Reinhold: Bariton; Solist und Kammerchorist im Rundfunk-Jugendchor-Wernigerode; Studium in Schulmusik und in Künstlerisch-pädagogischer Ausbildung (Gesang) bei Dr. Barbara Hoos de Jokisch; Lehrerfahrung an der Universität der Künste Berlin, beim Landesmusikrat Brandenburg und diversen Musikschulen; Jurymitglied bei „Jugend musiziert“; Stimmbildner in diversen Berliner Chören.



Donka Miteva: Studium Chor- und Orchesterleitung in Sofia und Düsseldorf; von 2007 bis 2011 an den Städtischen Bühnen Münster, bevor die Mitglieder des Collegium Musicum sie an ihre Spitze wählten, seitdem Leitung der zwei Chöre und zwei Orchester des Collegiums; lehrt Dirigieren an der Universität der Künste Berlin; Preisträgerin mehrerer Dirigierwettbewerbe und regelmäßige Jurorin bei Wettbewerben im In- und Ausland.



Waltraud Heinrich: geb. in Trier, Studium in Köln, nun lebend in Berlin; Altistin im Riaskammerchor, Solistin im Konzertfach, in Liederabenden und im Opernrepertoire; Gesangslehrerin. Hat unter namhaften Dirigenten wie Abbado, Barenboim, Jacobs, und vielen anderen in großen Konzertsälen gearbeitet.



Fotos: Christel Eickelpasch (CE), Ani Gharibyan (AG), Michael Meier-Brügger (MMB), Jörn Peters (JP), Schafgans DGPh (S).

