2529

16. Rothenfelser Chorwoche

Mit integriertem Dirigier-Kurs

Die Rothenfelser Chorwoche hat sich zu einem Juwel musikalischer Tagungsarbeit entwickelt: die Atmosphäre, das Miteinander, die Referierenden, das ausgefallene Repertoire, die Verbindung von Anspruch und Heiterkeit, das gezielte Ineinander der Unterrichtsebenen „Chorgesang" und „Dirigat".

Chorsängerinnen und Chorsänger sind eingeladen, in einer intensiven Woche neue Literatur und neue Arbeitsweisen kennenzulernen. Dabei werden alle auf ihrem Niveau optimal gefördert: individuelle Stimmbildung, Proben mit Dozierenden und Schüler:innen, stimmbildnerische Arbeit in Gruppen an der Literatur … Den Dirigier-Unterricht mitzuerleben, lässt das eigene Tun tiefer verstehen.

Dirigentinnen und Dirigenten: Studierenden der Schul- oder Kirchenmusik, nebenamtlichen Kirchenmusiker:innen oder Chorleitenden bietet der Kurs statt „Trockenübungen" einen echten Chor für die Arbeit am Klang. Außerdem: Technik, Haltung, Werkanalyse, Probenaufbau … jedemenge Impulse für die eigene Chorarbeit!

Wir bitten Sie herzlich um eine frühzeitige Anmeldung! Dies sichert Ihnen die Teilnahme und erleichtert uns die Vorbereitungen.

Förderung für Nachwuchsdirigierende bis 26 Jahre durch den „Arbeitskreis Musik in der Jugend": Tagungsbeitrag nur **60 €**

SO 27.07. bis
SO 03.08.2025

Tagungsbeitrag (inklusive Noten):		
Dirigieren	*€ 340,–*	*€ 170,– erm.*
Singen	*€ 260,–*	*€ 130,– erm.*
Sonderpreis (2025)*	*Dirigieren: € 290,–*	*Singen: € 210,–*

***U/V** Einzelzimmer*	*€ 594,–*	*€ 471,– erm.*
***U/V** Doppelzimmer p. P.*	*€ 522–*	*€ 420,– erm.*
***U/V** Mehrbettzimmer p. P.*	*€ 469,–*	*€ 383,– erm.*

Repertoire 2025 :

- Josquin des Prez – El grillo
- Joseph Haydn – Missa brevis Sancti Joannis de Deo
- César Franck – Psaume 150
- Pierre Calmelet – Alleluia
- Pärt Uusberg – Muusika
- Wolfram Buchenberg – Goli goggoli
- Sylke Zimpel – Kupalinka (Frauenchor)
- Alwin Schronen (Arr.) – Down by the sally gardens (Männerchor)
- Jester Hairston (Arr.) – Elijah Rock
- Emily Crocker – Calypso Gloria
- Mark Brymer (Arr.) – A Tribute to Queen

Informationen zum Tagesablauf und den Referierenden finden Sie umseitig! →

Sonntagsshuttle: Für die bessere Erreichbarkeit des Zugverkehrs am Sonntag bieten wir ein kostenfreies Shuttle von der Burg zum Bahnhof Lohr am Main an. Abfahrt von der Haltestelle Bergrothenfels, Ortsmitte: Sonntag, 13:40 Uhr. **Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.**

Tagungsnummer: 2529
Beginn: Sonntag, 27.07.2025, um 18:30 Uhr mit dem Abendessen; Eröffnung um 19:30 Uhr.
Anmeldung und Zimmervergabe ab 15:00 Uhr.
Ende: Sonntag, 03.08.2025, um 12:30 Uhr mit dem Mittagessen.

Anmeldung: burg-rothenfels.de/programm
Bei Anmeldung per Post oder Mail bitte angeben:

- *Name/Anschrift/Telefon oder E-Mail/Geburtsdatum*
- *Tagungsnummer und Kurztitel*
- *Zimmerwunsch*
- *Verpflegung: vegetarisch/vegan/mit Fleisch?*
- *Lebensmittelunverträglichkeiten?*
- *Ich möchte dirigieren – (Anfänger:in/Fortgeschritten)*
- *Ich möchte singen – (Stimmlage: SATB)*
- *Ich möchte zum Preis von 30 € eine zusätzliche Einheit „individuelle Stimmbildung" buchen.*
- *Ich bin Nachwuchsdirigent:in bis 26 Jahre und möchte die Sonderförderung des AMJ in Anspruch nehmen (Rabattcode: „Nachwuchsdirigent:in-25 ").*
- *Ich bin AMJ-Mitglied u. möchte die AMJ-Ermäßigung (10 €) i. A. nehmen (Rabattcode: „AMJ-Mitglied-25").*

Arbeitskreis Musik in der Jugend

Burg am Main Rothenfels

Burg am Main Rothenfels

Kontakt

Verwaltung Burg Rothenfels
97851 Rothenfels

Tel.: 0 93 93 - 9 99 99 - 0

verwaltung@burg-rothenfels.de
www.burg-rothenfels.de

Bürozeiten

Montag–Freitag
8–12 Uhr und 13–17 Uhr

Lage

Einzelheiten zur Anreise finden Sie auf unserer Homepage.

Ermäßigt werden Tagungsbeitrag, Unterkunft und Verpflegung für Personen bis einschließlich 26 Jahre und Personen in Ausbildung, Studium oder Freiwilligendiensten sowie Sozialhilfeleistungs-Empfangende.

***Der Sonderpreis (2025)** ist ein Angebot für alle, die sich aufgrund der steigenden Lebenshaltungskosten nicht in der Lage sehen, den vollen Tagungsbeitrag zu zahlen und kann ohne Nachweis in Anspruch genommen werden. Dieser Preis deckt nur einen Teil unserer entstehenden Personal- und Raumkosten.

Ausfall-Gebühr: Absage bis zwei Wochen vor Tagungsbeginn kostenfrei; erfolgen Stornierungen danach, wird eine Storno-Gebühr in Höhe des Tagungsbeitrages in Rechnung gestellt. Ab dem Tag der Anreise werden die vollen Kosten für Unterkunft/Verpflegung und Tagungsbeitrag in Rechnung gestellt.

Weitere Bestimmungen sowie Informationen zum Kinderschutzkonzept und zu Bildrechten finden Sie unter www.burg-rothenfels.de/bestimmungen.

Trägerin der VHS-Akademie und der Jugendherberge Burg Rothenfels ist die Vereinigung der Freunde von Burg Rothenfels e. V.

Gestaltung: floss-design.com

Noten: Im Tagungsbeitrag enthalten ist das Komplettpaket der Noten. Aufgrund vergünstigter Staffelpreise ist die Abbestellung einzelner Stücke nicht möglich. Alle Teilnehmenden, die sich bis **27.05.2025** anmelden, erhalten die Noten vorab zugeschickt. Bei einer späteren Anmeldung erfolgt die Ausgabe der Noten auf der Tagung.

TAGESABLAUF

ab 07:30 Uhr	**Frühstück**
09:00 Uhr	**Theorie-Unterricht Dirigieren**
09:30 Uhr	**Chorische Stimmbildung**
10:00 Uhr	• **Praxis Dirigieren** • **Praxis Chorgesang** (Leitung: Dozierende) • **Individuelle Stimmbildung**
12:15 Uhr	**Mittagessen**
15:00 Uhr	• **Praxis Chorgesang** (die Schüler:innen dirigieren unter Anleitung der Dozierenden) • **Individuelle Stimmbildung**
18:15 Uhr	**Abendessen**
19:15 Uhr	**Singen im Plenum**
21:00 Uhr	**Abendlob** (MI/FR) / **Bunter Abend** (SA) / **Beisammensein** (der Getränkekeller ist geöffnet)

Außerdem:

- **Burgführung:** Ein intensiver Streifzug durch die Burg führt in Geschichte und Bedeutung dieses Ortes ein.
- **Freier Nachmittag:** Der Donnerstag bleibt ab dem Mittag frei zur Erholung. Neben ausgedehnten Spaziergängen im Spessart sind beispielsweise Ausflüge in die Umgebung möglich (Lohr, Wertheim, Würzburg etc.).
- **Bunter Abend:** Den letzten Abend verbringen wir festlich mit kleineren Darbietungen aus der Gruppe.
- **Abschlusskonzert:** Am Sonntag gestaltet die Chorwoche einen Gemeindegottesdienst und gibt im Anschluss auch die übrigen Stücke ihres Repertoires zum Besten. Es dirigieren die Schüler:innen.

REFERENT:INNEN

Elisabeth Esch: *Sopran, Kirchenmusikstudium (Düsseldorf), Gesangsstudium bei Ingeborg Reichelt, Theo Lindenbaum und Margit Kobeck; Rundfunkchor Berlin, u. a. unter Simon Rattle, Marek Janowski und Kent Nagano; langjährige Stimmbildnerin und Gesangspädagogin des Hugo Distler Chores Berlin, arbeitet als Chorleiterin und Stimmbildnerin in Bochum.*

Arndt Martin Henzelmann: *Prof. für Chorleitung am Kirchenmusik-Institut der Hochschule für Musik und Theater München, Dozent an der Universität der Künste Berlin, künstlerischer Leiter Consortium musicum Berlin; Studium Chordirigieren in Berlin (Jörg-Peter Weigle), Schul- und Kirchenmusik in Köln; Chor- und Orchesterdirigent: u. a. künstlerischer Leiter des Oratorienchor Köln, Arbeit u. a. bei Deutscher Jugendkammerchor, Kammerchor CONSONO, Staats- und Domchor Berlin.*

Wilko Reinhold: *Bariton; Solist und Kammerchorist im Rundfunk-Jugendchor-Wernigerode; Studium in Schulmusik und in Künstlerisch-pädagogischer Ausbildung (Gesang) bei Dr. Barbara Hoos de Jokisch; Lehrerfahrung an der Universität der Künste Berlin, beim Landesmusikrat Brandenburg und diversen Musikschulen; Jurymitglied bei „Jugend musiziert"; Stimmbildner in diversen Berliner Chören.*

Esther Remmen: *Sopran, Studium in den Fächern Gesang und Gesangspädagogik in Münster bei Annette Koch; während des Studiums Stipendiatin bei YEHUDI MENUHIN Live Music Now; Konzerttätigkeit als Solistin und in unterschiedlichen Ensembles; seit 2011 Gesangspädagogin in Bonn und Stimmbildnerin verschiedener Chöre und Vokalensembles.*

Johannes Stolte: *Kirchenmusikstudium in Berlin u. a. bei Kai-Uwe Jirka (Chorleitung); Auslandsstudium in Tallinn/Estland; bis 2017 Stipendiat im Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates; Regionalkantor in Berlin-Kreuzberg, freie Tätigkeit als Chorleiter und Chorleitungsdozent.*

Fotos: Christel Eickelpasch (CE), Katharina Gebauer (KG), Ani Gharibyan (AG), Michael Meier-Brügger (MMB), Jörn Peters (JP), Jule Roehr (JR).