

Einladung | Programm | Teilnahmebestätigung

Neue alte Fotowelten: Schwarz-Weiß-Fotografie für Fotograf*innen mit Grundkenntnissen

Weiterbildungsseminar von Mo., 01. bis Fr., 05. September 2025

Die gute alte Schwarz-Weiß-Fotografie aus den Anfangszeiten der Fotografie erfährt aktuell zunehmend eine Renaissance und wird in die Moderne transformiert. In dieser Seminarwoche werden wir uns mit den gestalterischen und handwerklichen Besonderheiten der S-W-Fotografie auseinandersetzen. Besonders durch die Abstraktion in Graustufen-Fotos entstehen neue fotografische Motive mit ganz eigener Ästhetik. Konkrete fotografische und gestalterische Aufgabenstellungen sowie die Besprechung der entstandenen Ergebnisse ermöglichen den Teilnehmer*innen, das theoretische Wissen praktisch umzusetzen und die entsprechenden Wirkungen zu beobachten und zu bewerten.

Equipment: digitale Spiegelreflexkamera oder Systemkamera, Aufsteckblitz, Laptop mit Bildbearbeitungsprogramm.

Vorgesehenes Programm:

Tag & Uhrzeit	Programminhalte	Zeit (in h)
Montag	Geschichte der Fotografie: Landschaftsfotografie	
10.30 – 11.00	<ul style="list-style-type: none"> - Die Anreise ist montags ab 10.30 Uhr möglich. - Schlüsselausgabe und Zimmerbezug aufgrund des Bettenwechsels ab 13 Uhr möglich. - Voranreisen am Sonntag sind nur nach vorheriger Absprache, gegen Aufpreis und ab 17 Uhr möglich. 	
11.00 – 12.30	Begrüßung und Einführung in das Seminar	1,5
12.30 – 13.30 anschl. 14.30 – 15.00	Mittagessen Mittagspause Kaffee & Kuchen	
15.00 – 18.00	Geschichte der Fotografie: Die Anfänge in Schwarz-Weiß, Kamerakunde: Digitale Einstellung der Kameras für Farb- und S/W-Fotografie, Landschaftsfotografie am Kellersee: Übungsaufnahmen in Farbe und S/W	3
18.00 – 19.00	Abendessen	
19.00 – 20.30	Gemeinsame Sichtung und Auswertung	1,5
	<i>Programmstunden Tag 1</i>	6
Dienstag	Farbenlehre: Subtraktive und additive Farbmischung	
8.00 – 9.00	Frühstück	

Tag & Uhrzeit	Programminhalte	Zeit (in h)
9.00 – 10.15	Subtraktive Farbmischung und ihre Bedeutung in der Fotografie	1,25
10.15 – 10.30	Kaffeepause	
10.30 – 12.30	Fotografische Grundlagen: Umsetzung der digitalen Daten in druckbare Daten für Farb- oder S/W-Abzüge	2
12.30 – 13.30 anschl. 14.30 – 15.00	Mittagessen Mittagspause Kaffee & Kuchen	
15.00 – 18.00	Aufnahmen in Farbe und Umwandlung der Daten – durch Bildbearbeitung – in S/W, anschließend gemeinsame Sichtung, Auswertung und Diskussion über die Möglichkeiten der Bildbearbeitung	3
18.00 – 19.00	Abendessen	
	<i>Programmstunden Tag 2</i>	6,25
Mittwoch	Farbenlehre: Farbwirkungen	
8.00 – 9.00	Frühstück	
9.00 – 10.15	Farbenlehre nach Goethe und Itten	1,25
10.15 – 10.30	Kaffeepause	
10.30 – 12.30	Farbwirkung: wie Farben unsere Leben beeinflussen	2
12.30 – 13.30 anschl. 14.30 – 15.00	Mittagessen Mittagspause Kaffee & Kuchen	
15.00 – 18.00	Farbspuren: fotografische Untersuchung zur Wirkung bestimmter Farben im Bildraum, anschließend gemeinsame Auswertung und Diskussion über individuelle und kulturelle Einflüsse	3
18.00 – 19.00	Abendessen	
19.00 – 19.30	Zwischenfazit	0,5
	<i>Programmstunden Tag 3</i>	6,75
Donnerstag	Geschichte der Fotografie: Portraitfotografie	
8.00 – 9.00	Frühstück	
9.00 – 10.15	Ikonen der Porträtfotografie – Eine Geschichte in Bildern und Biografien	1,25
10.15 – 10.30	Kaffeepause	

Tag & Uhrzeit	Programminhalte	Zeit (in h)
10.30 – 12.30	Fotografische Grundlagen: Belichtung, Objektive, Brennweiten und Einstellung der Schärfe / Tiefenschärfe	2
12.30 – 13.30 anschl. 14.30 – 15.00	Mittagessen Mittagspause Kaffee & Kuchen	
15.00 – 18.00	Portrait-, Einzel- und Gruppenaufnahmen in Farbe und S/W, anschließend gemeinsame Sichtung, Auswertung und Diskussion über praktisches Vorgehen und Gestaltungsmethoden	3
18.00 – 19.00	Abendessen	
	<i>Programmstunden Tag 4</i>	6,25
Freitag	Farbfotografie vs. Schwarz-Weiß-Fotografie	
8.00 – 9.00	Frühstück	
9.00 – 10.15	Farb- und S/W-Fotografie im Vergleich: technische Parameter und gestalterische Wirkung	1,25
10.15 – 10.30	Kaffeepause	
10.30 – 12.30	Ein Ausblick auf die Fotografie der Zukunft: Schwarz/Weiß, Farbe und zunehmende KI-Einflüsse	2
12.30 – 13.30	Mittagessen	
13.30 – 15.00	Abschlussrunde, Seminarkritik und Evaluation	1,5
15.00	Abreise	
	<i>Programmstunden Tag 5</i>	4,75
	<i>Programmstunden insgesamt</i>	30

Seminarleitung:
Betti Bogya, Dipl.-Designerin / FotografIn, Kiel

Kostenbeitrag je Teilnehmer*in: 480,- €.
Einzelzimmer zzgl. 15,- € pro Nacht.
(siehe Buchungsbestätigung)

Weitere Kosten übernimmt die Gesellschaft für Politik und Bildung SH e.V.

Der Trägerverein Gesellschaft für Politik und Bildung Schleswig-Holstein e.V. wird gefördert durch das Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein.

Das Seminar ist deutschlandweit für alle Berufs- und Altersgruppen offen ausgeschrieben per Internet und persönlicher Einladung, vornehmlich für Berufstätige mit Anspruch auf Freistellung für allgemeine und kulturelle Weiterbildung sowie für Qualifizierung für ehrenamtliches und zivilgesellschaftliches Engagement.

Bei individuellen Anforderungen an Speisen (vegetarisch, Allergien, Lebensmittelunverträglichkeiten) oder ans Zimmer (z. B. Barrierefreiheit) setzen Sie sich gern im Vorwege mit uns in Verbindung.

Vielen Dank für Ihr Interesse und Ihre Anmeldung zu diesem Seminar. Wir haben Sie als Teilnehmer*in verbindlich vorgesehen. Betrachten Sie diese Einladung bitte als endgültige Teilnahmebestätigung.

Wir wünschen Ihnen eine angenehme Anreise nach Bad Malente und ein interessantes Seminar!

Mit freundlichen Grüßen



Nils Hauer, Studienleiter

Mitglied der



Die Arbeitsgemeinschaft Demokratischer Bildungswerke (ADB) e.V. ist anerkannter Träger der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb). Der Unterträger Gustav-Heinemann-Bildungsstätte ist Mitglied der ADB.